



## LE CHAMP PROUSTIEN

Ouverte à tous les domaines de la critique, la collection « Le Champ proustien » accueille des études sur l'œuvre de Marcel Proust. Elle souhaite également contribuer à la connaissance de son époque, de ses précurseurs et de sa postérité.

La collection est dirigée par Nathalie Mauriac Dyer. Le comité de lecture comprend Antoine Compagnon, Francine Goujon, Françoise Leriche et Kazuyoshi Yoshikawa.

### BON DE COMMANDE

#### Je souhaite

- prendre une commande permanente à la collection *Le Champ proustien*

#### Je souhaite commander un exemplaire de

- Proust écrivain de la musique. L'allégresse du compositeur**

647 p., 22 ill. coul., 2017, CP 3, ISBN 978-2-503-56636-8, € 61,61

- Rastaquarium, Marcel Proust et le « modern style »**

192 p., 163 ill. coul., 2014, CP 2, ISBN 978-2-503-55253-8, € 61,61

- Proust aux brouillons**

341 p., 29 ill. n/b, 2011, CP 1, ISBN 978-2-503-53628-6, € 60

*Prix hors TVA et frais de port*

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Pays : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_ Fax : \_\_\_\_\_

N°.TVA : \_\_\_\_\_

Date :  /  /

Signature :

*Une facture précisant les différents modes de paiement vous sera envoyée avec votre commande*

BREPOLS  PUBLISHERS

Begijnhof 67 – 2300 Turnhout – Belgique – Tél : + 32 14 44 80 30 – Fax: + 32 14 42 89 19 – [info@brepols.net](mailto:info@brepols.net) – [www.brepols.net](http://www.brepols.net)

84PD,447

CÉCILE LEBLANC

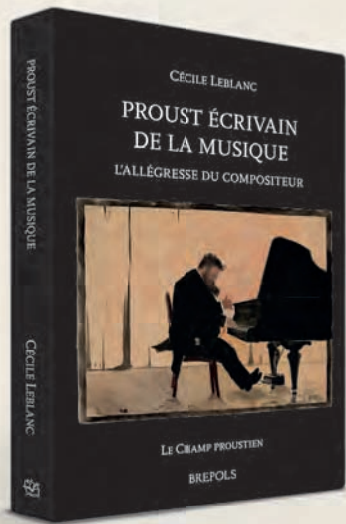
# PROUST ÉCRIVAIN DE LA MUSIQUE

## L'ALLÉGRESSE DU COMPOSITEUR



LE CHAMP PROUSTIEN

BREPOLS



# PROUST ÉCRIVAIN DE LA MUSIQUE

## L'ALLÉGRESSE DU COMPOSITEUR

Par Cécile Leblanc

Le savoir musical a joué un rôle majeur dans la rédaction de tous les textes de Marcel Proust, fiction ou critique, et en particulier de la *Recherche*. Comment l'a-t-il acquis ? Si les salons mondains ont joué un rôle de laboratoire indéniable, Proust, à partir de 1912, leur retire presque tout rôle musical de premier plan et en fait des lieux d'apprentissage *a contrario*. C'est qu'il adopte le point de vue du critique musical déplorant, comme les compositeurs, les conditions d'écoute dans ces lieux où l'on finance la musique sans l'aimer vraiment. En conférant ensuite à son narrateur un ethos de critique, Proust renouvelle le roman de l'artiste et légitime l'écriture de la musique par un écrivain. Nourrie des thèmes favoris de la presse spécialisée contemporaine, la *Recherche* peut être considérée comme le roman du critique musical.

Spécialiste des rapports entre littérature et musique, **Cécile Leblanc** est notamment l'auteur de *Wagnérisme et création en France, 1883-1889* (Honoré Champion, 2005) et a co-dirigé *Le wagnérisme dans tous ses états : 1913-2013* (Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2016). Elle enseigne à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3.

647 p., 22 ill. coul.,  
156 x 234 mm, 2017, broché  
ISBN 978-2-503-56636-8, € 61,61 HT



*Proust critique musical:  
une nouvelle approche  
de la musique dans la vie  
et l'œuvre de Marcel Proust.*

### Table des matières

#### Introduction

#### I MUSIQUE ET SOCIÉTÉ

1. Apprentissages
2. Mondanité et mélomanie
3. Écoutez, écoutez

#### II PROUST ET LA CRITIQUE MUSICALE

4. L'ethos du critique
5. Écrire la musique
6. « Tout a été dit »

#### III CRITIQUE ET FICTION

7. L'atelier de Proust
8. Vers la fiction
9. Le roman du critique

#### Conclusion

#### Annexes

#### Bibliographie

#### Index nominum

#### Index des œuvres musicales

### Dans la même collection



### RASTAQUARIUM

#### Marcel Proust et le « modern style »

Arts décoratifs et politique dans *À la recherche du temps perdu*

Par Sophie Basch

« Le beau livre (...) promet de devenir très vite une référence

importante des études proustiennes et, plus largement, des recherches sur la littérature et les arts décoratifs. »

(Cyril Barde, dans *Acta Fabula*, avril 2015, vol. 16, N°4)

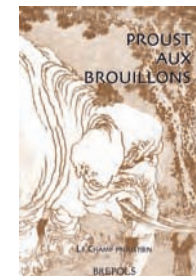
« Le livre de Sophie Basch (...) est à la fois un essai d'envergure académique et un objet d'art brillant (...) je dirais qu'en se procurant celui-ci, le lecteur s'enrichira d'un trésor. »

(Emily Eells, dans *Bulletin Marcel Proust*, 2015, p. 125-127)

192 p., 163 ill. coul.,

210 x 297 mm, 2014, cartonné,

ISBN 978-2-503-55253-8, € 61,61 HT



### PROUST AUX BROUILLONS

Sous la direction de Nathalie Mauriac Dyer et Kazuyoshi Yoshikawa

Des chercheurs venus de France et du Japon examinent les brouillons de Marcel Proust et les contextes de son œuvre dans vingt-quatre textes divisés

en quatre chapitres : *Les styles de la genèse – Contextes et discours – Intertextualité, autotextualité – Le chantier de l'œuvre.*

341 p., 29 ill. n/b,

156 x 234 mm, 2011, broché,

ISBN 978-2-503-53628-6, € 60 HT