



PROGRAMME

SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025

Au Cercle National des Armées
8 place Saint Augustin 75008 PARIS

16h00 : Récital de Marie-Laure Garnier et Célia Oneto-Bensaïd

Extraits de *Tannhäuser* et de *Parsifal*, les *Wesendonck Lieder*, des pièces pour piano de Liszt etc.



Marie-Laure Garnier

Soprano lyrique.

En 2013, elle est nommée Révélation lyrique ADAMI en 2013, est lauréate de plusieurs concours, notamment de la Fondation Cziffra en 2015. Au Concours Nadia et Lili Boulanger 2017, elle remporte le prix de la Mélodie Française aux côtés de la pianiste Célia Oneto Bensaïd, ainsi que le Grand Prix lors de la première édition du concours Voix des Outremer en 2019 ou le prix de la révélation musicale du Syndicat de la Critique en 2022. Elle est également nommée Lauréate de l'Académie Orsay, Royaumont et Lauréate HSBC du Festival lyrique d'Aix-en-Provence en 2018. Elle est révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique classique 20215.

Pour le traditionnel concert donné au Champ-de-Mars à l'occasion de la Fête nationale, elle est choisie pour chanter la Marseillaise le 14 juillet 2023 accompagnée par la Maîtrise de Radio France.

Célia Oneto-Bensaïd

Pianiste

Elle remporte plusieurs concours internationaux, tels le 1er prix et le prix du public du Concours international Claude Bonneton en 2012, le concours international Francis Poulenc et la fondation Cziffra en 2013, le 3e prix au concours international Gabriel Fauré en 2014 et le prix spécial Henri Dutilleux au concours international Piano Campus en 2015. Elle remporte également le Campus d'Argent, le prix de la Sacem de la meilleure création avec orchestre, ainsi que le prix du magazine Pianiste.



**60^{ème} anniversaire du
CERCLE NATIONAL RICHARD WAGNER de PARIS**

18h00 : cocktail

19h00 : diner de gala



DIMANCHE 23 NOVEMBRE 2025

10h45 : récital de piano de Florence Delaage

À son domicile sur le piano d'Alfred Cortot (nombre de places limité)



Très jeune, elle joue devant Alfred Cortot qui lui propose de devenir son élève particulière. Démissionnant du Conservatoire de Paris où elle vient d'être reçue première à l'unanimité, elle suit l'enseignement du maître, célèbre cofondateur de l'École normale de musique de Paris. Chaque semaine, elle se rend à Lausanne dans sa villa qui surplombe le lac Léman¹.

Amie de Dino Ciani, jeune pianiste italien qui disparaît prématurément, elle reçoit en outre les conseils techniques de Georges Cziffra, avant de mener une carrière de concertiste internationale.

Alfred Cortot, qui disait : « *Si j'avais eu une fille, elle eût été Florence Delaage* » lui lègue ses deux pianos, ainsi qu'une bague de Franz Liszt. Elle enregistre plusieurs disques chez elle avec le piano du maître, un Steinway B n° 91814 datant de 1896. Le piano est en parfait état, n'a jamais été modifié et garde les réglages et les marteaux d'origine.